

Marking notes Remarques pour la notation Notas para la corrección

May / Mai / Mayo 2024

German / Allemand / Alemán B

**Standard level
Niveau moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Criterion A: Language

How successfully does the candidate command written language?

- To what extent is the vocabulary appropriate and varied?
- To what extent are the grammatical structures varied?
- To what extent does the accuracy of the language contribute to effective communication?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1–3	Command of the language is limited. Vocabulary is sometimes appropriate to the task. Basic grammatical structures are used. Language contains errors in basic structures. Errors interfere with communication.
4–6	Command of the language is partially effective. Vocabulary is appropriate to the task. Some basic grammatical structures are used, with some attempts to use more complex structures. Language is mostly accurate for basic structures, but errors occur in more complex structures. Errors at times interfere with communication.
7–9	Command of the language is effective and mostly accurate. Vocabulary is appropriate to the task, and varied. A variety of basic and more complex grammatical structures is used. Language is mostly accurate. Occasional errors in basic and in complex grammatical structures do not interfere with communication.
10–12	Command of the language is mostly accurate and very effective. Vocabulary is appropriate to the task, and varied, including the use of idiomatic expressions. A variety of basic and more complex grammatical structures is used effectively. Language is mostly accurate. Minor errors in more complex grammatical structures do not interfere with communication.

Bitte beachten

Prüfer sollten bedenken, dass nicht alle Fehler gleich schwerwiegend sind. Einige Fehler beeinträchtigen das Textverständnis beträchtlich, andere weniger. Einige Fehler weisen auf gravierende Schwächen in der Sprachbeherrschung hin, während andere nur auf momentaner Vergesslichkeit beruhen.

Flüchtigkeitsfehler sind Fehler, die jeder machen kann und die nicht ständig vorkommen, sondern eher beiläufig gemacht werden – z.B. die Vergangenheitsformen werden meist richtig gebildet, aber das Perfekt wird manchmal falsch eingesetzt.

Auslassungen: Satzstrukturen werden nicht vollständig ausgeführt.

Criterion B: Message

To what extent does the candidate fulfil the task?

- How relevant are the ideas to the task?
- To what extent are ideas developed?
- To what extent do the clarity and organization of ideas contribute to the successful delivery of the message?

The “descriptor unpacked” explain the assessment criteria in greater detail. Where a candidate’s response does not correspond exactly to a single mark band, the statements in bold should be used as a guide for the ‘best fit’ approach.

Marks	Level descriptor	Descriptor unpacked
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.	
1–3	The task is partially fulfilled. Few ideas are relevant to the task. Ideas are stated, but with no development. Ideas are not clearly presented and do not follow a logical structure, making the message difficult to determine.	The link between the response and task tends to be unclear; the reader has difficulty understanding the message. The response touches upon some aspects of the task but there is also much unrelated information. The response addresses the task in a simple manner, and supporting details and/or examples barely feature, if at all. The ideas do not link well together; inadequate or inappropriate use of cohesive devices confuse the message.
4–6	The task is generally fulfilled. Some ideas are relevant to the task. Ideas are outlined, but are not fully developed. Ideas are generally clearly presented and the response is generally structured in a logical manner, leading to a mostly successful delivery of the message.	The link between the response and the task is mostly detectable; the reader’s general understanding of the message is not impeded, despite some ambiguity. The response covers some aspects of the task, or touches upon all aspects but superficially. The response includes some supporting details and examples. The ideas are organized in a logical way; some cohesive devices are used appropriately to aid the delivery of the message, although there may be areas of confusion at times.
7–9	The task is fulfilled. Most ideas are relevant to the task. Ideas are developed well, with some detail and examples. Ideas are clearly presented and the response is structured in a logical manner, supporting the delivery of the message.	The link between the response and the task is clear; the reader has a good understanding of the message conveyed. The response covers all aspects of the task, despite losing focus at times. The response uses supporting details and examples to clarify the message. The ideas are organized well; a range of cohesive devices are used appropriately to deliver the message with little or no ambiguity.
10–12	The task is fulfilled effectively. Ideas are relevant to the task. Ideas are fully developed, providing details and relevant examples.	The link between the response and the task is precise and consistently evident; the reader has a clear understanding of the message conveyed. The response covers all aspects of the task fully, and maintains focus throughout.

	Ideas are clearly presented and the response is structured in a logical and coherent manner that supports the delivery of the message.	The response uses well-chosen supporting details and examples to illustrate and explain ideas persuasively. The ideas are organized well; a range of cohesive devices are used appropriately to deliver the message with clarity and ease.
--	---	---

Note: When marking candidate responses, keep in mind that neither the **factual accuracy** of the information presented, nor the **validity** of the candidates' personal opinions, are being assessed. Therefore, scripts that are factually inaccurate should not be marked down, provided the ideas presented have coherence and are sufficiently developed.

Criterion C: Conceptual understanding

To what extent does the candidate demonstrate conceptual understanding?

- To what extent is the choice of text type appropriate to the task?
- To what extent are register and tone appropriate to the context, purpose and audience of the task?
- To what extent does the response incorporate the conventions of the chosen text type?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1–2	Conceptual understanding is limited. The choice of text type is generally inappropriate to the context, purpose or audience. The register and tone are inappropriate to the context, purpose and audience of the task. The response incorporates limited recognizable conventions of the chosen text type.
3–4	Conceptual understanding is mostly demonstrated. The choice of text type is generally appropriate to the context, purpose and audience. The register and tone, while occasionally appropriate to the context, purpose and audience of the task, fluctuate throughout the response. The response incorporates some conventions of the chosen text type.
5–6	Conceptual understanding is fully demonstrated. The choice of text type is appropriate to the context, purpose and audience. The register and tone are appropriate to the context, purpose and audience of the task. The response fully incorporates the conventions of the chosen text type.

Note: Examiners must balance all three elements in criterion C (choice of text type, appropriateness of tone and register, and use of text type conventions) to arrive at the final mark.

Themenspezifische Richtlinien (Kriterien B und C)

Frage 1

Seitdem in Ihrer Straße ein Jugendclub eröffnet wurde, ist der Lärm am Abend bis spät in die Nacht sehr störend geworden. Sie wollen etwas dagegen tun. Schreiben Sie einen Text an das Jugendclub-Management, in dem Sie das Problem ansprechen und mögliche Lösungen vorschlagen.

Broschüre

E-Mail

Interview

Kernaspekte: Jugendklub – Lärm – Problem - Lösungen

Kriterium B:

- Selbstvorstellung (warum man schreibt)
- Beschreibung des Problems (möglichst mit Beispielen bzw. Konsequenzen)
- Lösungen (möglichst spezifisch, realistisch, realisierbar) vorschlagen (Frage erwartet 2+, aber eine ausreichend detaillierte Lösung wäre auch akzeptabel)
- Es wäre angebracht, bei einer E-Mail um Rückmeldung zu bitten (ist aber bei B nicht erforderlich)

Kriterium C:

Textsortenwahl:

	Textsorte	Begründung
Geeignet	E-Mail	• spricht Management konkret an • erlaubt, Problem(e) und Lösungen klar darzustellen • Beschwerden bzw. Lösungsvorschläge werden schriftlich festgehalten
Generell geeignet	Interview	• kann als Transkript eines formellen Gesprächs mit Management geeignet sein • wäre als Interview aber unter normalen Umständen nicht veröffentlicht (evtl. als Protokoll eines formellen Treffens) • mit einem Interview werden die Beschwerden bzw. Lösungsvorschläge nicht schriftlich festgehalten
Generell ungeeignet	Broschüre	• eine Broschüre ist für die breitere Öffentlichkeit gedacht • keine Garantie, dass das Management die Broschüre liest • eine Broschüre verlangt auch keine Reaktion

Anmerkung: Wenn der Kontext, die Adressaten und der Zweck klar sind und sie der Aufgabe angepasst sind, kann es sein, dass eine „generell geeignete“ Textsorte für „geeignet“ gehalten wird, oder eine „generell ungeeignete“ Textsorte für „generell geeignet“.

Register und Ton/Stil:

- Formell (Anredeform “Sie”)
- Freundlich aber bestimmt, mit Nachdruck

Die Konventionen der gewählten Textsorte – s. Anhang.

Frage 2

Modische Kleidung ist für Sie wichtig, aber gleichzeitig möchten Sie auch die Umwelt schonen. Ihre Freund/innen machen sich anscheinend leider keine Gedanken darüber. Schreiben Sie einen Text, in dem Sie ihnen Tipps geben, wie sie sich modisch und zugleich umweltschonend kleiden können und welche Vorteile das für die Umwelt hat.

Blog

Broschüre

Tagebuch

Kernaspekte: Modische Kleidung – Umwelt schonen – Tipps für Freunde – Vorteile für Umwelt

Kriterium B:

- Anlass: Eigene Einstellung zu Kleidung/Umwelt (evtl. Gegenüberstellung mit Einstellung von Freunden)
- Tipps für umweltschonende und zugleich modische Kleidung (2+ mit konkreten mode- und umweltbezogenen Details erwünscht)
- Vorteile für die Umwelt entweder in die Tipps integriert oder getrennt erklärt

Kriterium C:

Textsortenwahl:

	Textsorte	Begründung
Geeignet	Blog	• eignet sich sehr gut, einen weiten Freundeskreis anzusprechen • spricht auch andere Interessierte an • ermöglicht Reaktionen von Freunden
Generell geeignet	Broschüre	• Publikumskreis weniger gezielt, entschieden erweitert • Gut für Tipps/Vorteile aber nicht für persönliche Einstellung
Generell ungeeignet	Tagebuch	• Textsorte ungeeignet, weil eher Selbstreflektion

Anmerkung: Wenn der Kontext, die Adressaten und der Zweck klar sind und sie der Aufgabe angepasst sind, kann es sein, dass eine „generell geeignete“ Textsorte für „geeignet“ gehalten wird, oder eine „generell ungeeignete“ Textsorte für „generell geeignet“.

Register und Ton/Stil:

- Eher informell, für Freunde gedacht (also Anredeform „du“/„ihr“)
- Freundlich aber bestimmt, es soll klar sein, dass das Thema für Sie wichtig ist.

Die Konventionen der gewählten Textsorte – s. Anhang.

Frage 3

Sie sind von einem deutschsprachigen Land fasziniert. Schule, Bücher, Fernsehen und Reisen haben Ihnen das Land und seine Einwohner/innen nähergebracht. Schreiben Sie einen Text, in dem Sie anderen Jugendlichen erklären, warum Sie dieses Land so mögen und warum Sie es noch besser kennenlernen möchten.

Artikel

Posting in den sozialen
Medien

Vorschlag

Kernaspekte: deutschsprachiges Land – fasziniert und warum – warum besser kennenlernen

Kriterium B:

- Land vorstellen, eigene Faszination erklären
- Aspekte nennen, Begeisterung begründen (konkrete Beispiele)
- Warum besser kennenlernen (Aspekte mit Begründung, womöglich auch wie)

Kriterium C:

Textsortenwahl:

	Textsorte	Begründung
Geeignet	Posting in den sozialen Medien	• geeignet, eine große Gruppe von Menschen anzusprechen. • Leserkommentare möglich
Generell geeignet	Artikel	• kann eine größere oder kleinere Gruppe von Lesern ansprechen • muss aber klarmachen, dass die Leserschaft „andere Jugendliche“ ist (z.B. Schulzeitung)
Generell ungeeignet	Vorschlag	• wäre höchstens möglich, wenn es im Vorschlag darum geht, „besser kennenlernen“ zu verwirklichen, z.B. geplanter Besuch, wobei die Begeisterung als Begründung dienen könnte

Anmerkung: Wenn der Kontext, die Adressaten und der Zweck klar sind und sie der Aufgabe angepasst sind, kann es sein, dass eine „generell geeignete“ Textsorte für „geeignet“ gehalten wird, oder eine „generell ungeeignete“ Textsorte für „generell geeignet“.

Register und Ton/Stil:

- Informell (Anredeform „du“/„ihr“)
- Begeistert, überzeugend aber auch informativ

Die Konventionen der gewählten Textsorte – s. Anhang.

Anhang : Konventionen der Textsorten (Kriterium C)

Die gängigsten und erkennbarsten Konventionen der Textsorten sind wie folgt :

Broschüre:

- adressatenbezogen, ggf. Appellcharakter bzw. Überzeugungskraft
- klare Absichtserklärung, Schwerpunkt auf Fakten
- auffallende Überschrift, Unterteilung, evtl. Spiegelstriche
- Kontaktangaben, z.B. E-Mail, Website, Telefonnummer

E-Mail (formell):

- Thema/Adresse (wo vorhanden) wie bei einer E-Mail, d.h. „Betr.“ / „an“
- angemessene Anredeformen, sowie Gruß/Schlussformel
- adressatenbezogen, Selbstvorstellung und Anlass am Anfang
- Fazit am Schluss, ggf. mit Fragen, bitte um Rückmeldung
- Emotikons, Ausrufe usw. sind nicht angebracht

Anm.: Datum nicht unbedingt erforderlich; die E-Mail sollte sich klar vom Briefformat unterscheiden

Interview:

- gemäßigt formelles Register, sachlich-freundlicher Ton
- Überschrift und Verfassername
- Kontextualisierung (z.B. Einleitung mit Rahmen bzw. Vorstellung des Interviewpartners)
- Frage-Antwort-Format – mit längeren Antworten; ggf. Zusatzfragen im Anschluss an Antworten
- abschließende Bemerkungen/Dank

Artikel:

- Überschrift und Name des Verfassers, Datum
- Einleitung mit Absicht, Hauptteil, Schluss,
- Ideen/Argumente klar und logisch aufgebaut
- journalistische Elemente wie z.B. Zitate, Fakten

Posting in den sozialen Medien:

- Ich-Perspektive, Leser direkt angesprochen
- klarer Bezug zum Thema, ggf. auch zu anderen Beiträgen
- Einladung, Kommentar zu hinterlassen
- ggf. Emotikons, Hyperlinks, Hashtags usw.

Vorschlag:

- relevante Überschrift bzw. Bezug
- versucht, das Publikum zu überreden
- klar aufgegliedert, z.B. mit Untertiteln, kurzen Absätzen, Spiegelstrichen usw.
- Einleitung (mit Absicht/Anlass) und Schlussbemerkung/Fazit

Anm.: der Vorschlag darf auch in Brief- bzw. E-Mail- Format erscheinen, solange die hier genannten Elemente vorhanden sind

Blog:

- semiformelles bzw. informelles Register – 1. Person – ggf. Emotikons und Hyperlinks
- Überschrift, Datum, evtl. Uhrzeit
- klarer Anlass am Anfang, abschließende Bemerkung
- Leser direkt angesprochen, evtl. Einladung, Kommentare zu hinterlassen
- bei mehreren Einträgen umgekehrt chronologische Reihenfolge

Tagebuch:

- Datum, evtl. Ort/Uhrzeit
- stilistischer Schwerpunkt auf Gefühle/Gedanken, 1. Person
- Anlass am Anfang
- Schlussbemerkung, z.B. „ich gehe jetzt ins Bett“

Anm.: der Eintrag kann mit „Liebes Tagebuch“ anfangen, muss aber nicht
